

CIUDAD RODRIGO ESTRENA ESCENARIO



Teloncillo llevó ayer su obra 'La cocina' al Palacio Episcopal, un lugar inédito en las 23 ediciones de la Feria de Teatro de Castilla y León **p35**

La Feria de Teatro mantiene el pulso con once funciones y nueve compañías

La monumentalidad de Ciudad Rodrigo se vuelve a integrar como escenario y por primera vez se abrió el patio del Palacio Episcopal con Teloncillo

SILVIA G. ROJO

CIUDAD RODRIGO. En un certamen en el que la expresión «cultura segura» es una de las más utilizadas y en el que, por unos días, se ha conseguido torear a la covid desarrollándose la programación según lo previsto, no se puede olvidar que la Feria de Teatro de Castilla y León sigue siendo punto de encuentro para el sector y este año, además, un balón de oxígeno y de ánimo.

Ayer se puede comprobar, una vez más, que Ciudad Rodrigo y su monumentalidad van de la mano con las artes escénicas. Por primera vez, en sus 23 ediciones, se abrieron las puertas del Palacio Episcopal como escenario de una representación. El patio de este palacio acogió 'La cocina', de la compañía Teloncillo, un lugar lleno de trastos y utensilios donde se guisan sopas de letras, las especias bailan y los quesos cantan.

Niños y adultos quedaron encantados con la representación y los componentes de la compañía, Ana Gallego y Ángel Sánchez, se mostraron muy satisfechos tanto por el resultado de la función como del espacio elegido para mostrarla.

Por la Feria de Teatro de Castilla y León, en su penúltima jornada, desfilaron nueve compañías y once funciones. Tres de los espectáculos llegaron a Ciudad Rodrigo como estrenos absolutos y uno más fue representado por primera vez en castellano: 'Mai Mai', de la compañía gallega Bao-



Representación de la compañía gallega BAOBAB. I. VICENTE-ICAL

bab Teatro, que abrió la programación de la jornada. Este montaje mezcla trabajo actoral y títeres para hablar del calentamiento global de la Tierra con la historia del último oso panda del planeta.

Los montajes infantiles de Bao-bab no son ajenos al público mirrobricense ya que en 2015, triunfaron con la obra 'Luppo', que obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo para público infantil y familiar. Dos años después volvieron con el estreno de 'Pum, Pum!'.

En lo que respecta a los estrenos absolutos de ayer, el primero del día fue la propuesta circense y de humor 'Un día de cine', de los murcianos Cirk About It, donde Miguel Molinero García y David Tornadijo Arce arman un divertido argumento en torno a una película en 3D, para espectadores mayores de 6 años.

Las primicias continuaron con los valencianos de Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C., que por la lesión de uno de sus componentes sustituyeron el espectáculo de circo

previsto, 'SaveTheTemazo.org', por una versión distinta y renovada de su precuela, 'Cabaret Frenètic'

El último estreno lo protagoni-

Entrega de los premios Rosa García Cano

En el contexto de la Feria de Teatro de Castilla y León se entregaron los IX Premios Rosa María García Cano. El Premio a iniciativas de programas educativos recayó en la Escuela de Clown Telón de Azúcar (Valladolid); el correspondiente a gestión cultural en el campo de la escena, en el Festival Olmedo Clásico; y el de la modalidad que reconoce

programas de artes escénicas ligadas al medio rural, en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, de Puebla de la Calzada (Badajoz).

Otros reconocimientos de la Feria, los Premios del Público, presentan una novedad en su decimosexta edición y es que en esta ocasión son los espectadores que acuden a los montajes los que están emitiendo sus votos a través de un sistema de códigos QR, lo que otorga un mayor protagonismo al público.

zaron los granadinos Zen del Sur, con 'Órbita', dirigida por Carlos López y que presenta una suma de lenguajes contemporáneos en torno al movimiento, al circo y a la música en vivo, en busca de un equilibrio entre fuerza y sensibilidad.

Para todas las edades

Al público joven y adulto se dirigió 'De paseo', de la compañía cántabra Ruido Interno. Escrita, interpretada y dirigida por Juan Carlos Fernández Izquierdo. La obra gira entorno a la represión y asesinatos tras el golpe de estado que dio lugar a la Guerra Civil española. La presencia de esta compañía fue el resultado del recién estrenado convenio con el Ayuntamiento de Gijón.

Al mismo tipo de espectadores estaba destinada '¿Hacia dónde vuelan las moscas?', del grupo salmantino Teatro de Poniente, que debutó en la Feria de Teatro de Castilla y León. Su trabajo, enmarcado en la modalidad de dramaturgias contemporáneas, narra el reencuentro de tres hermanos en un teatro en el que ya no se escuchan aplausos, sobre un texto de Mon Hermosa y con dirección de Xiqui Rodríguez.

La variedad de géneros representados encontró una prueba más en la propuesta de la compañía asturiana Ziz Zag Danza, que en 'Cita en el marco' combina teatro gestual y danza de calle con la implicación de público de todas las edades.

Los vallisoletanos Imaginart Teatro recalaron en el Seminario San Cayetano con 'Senda sobre ruedas', contribuyendo a la diversidad de estilos con video-mapping, magia y humor en la particular metáfora de la vida que interpreta Virginia Urdiales.

De manera paralela a todas estas citas escénicas, Ciudad Rodrigo también ha seguido apostando un año más por el «futuro» del teatro, que no es otro que el público infantil. En esta edición, la temática del denominado Divierteo ha girado en torno al clown y como en el resto de actos programados, con un número de participantes muy ajustados.